

笨鳥工作室X春河劇團
2022《沒有人想交作業》團隊簡介

讀演版製作團隊

主辦單位 | 春河劇團、笨鳥工作室
製作人 | 楊帛翰
編劇 | 王詩淳
讀劇導演 | 韋以丞
演員 | 韋以丞、葉文豪、OD曾志遠、高英軒、梁正群、陳家達、吳定謙、郭耀仁
技術統籌 | 賴科竹
平面設計 | H STUFF ROOM
行銷團隊 | 螢光馬克
舞監 | 章沛恩、洪伊柔

劇場版製作團隊

主辦單位 | 春河劇團、笨鳥工作室
製作人 | 楊帛翰
編劇 | 王詩淳
導演 | 吳維緯
演員 | 王鏡冠、韋以丞、高英軒、陳家達、梁正群、葉文豪(依姓氏筆劃排序)
代排演員 | 李進中
小朋友聲音演出 | 蘇貝希、邱中偉、汪也棠
舞台設計 | 陳慧
服裝設計 | 謝建國
燈光設計 | 賴科竹
音樂設計 | 卓士堯
主視覺設計 | H Stuff Room
梳化 | 陳懿凡
攝影 | 陳青青(Flavia.c Photography)
執行製作 | 李佳諭
製作助理 | 李筱蔚
排練助理 | 林湘庭、戴一哲
舞台監督 | 陳昭郡
舞監助理 | 鍾品喬
服裝助理 | 黃孜恩
舞台技術統籌 | 許自揚
舞台技術 | 林哲煒、蔡璨鴻、葉威廷、蕭如君
燈光技術統籌 | 羅宥倫
燈光技術 | 陳菲比、余承諺、蔡詔羽、王信偉
音響技術統籌 | 吳昂霖
音響技術 | 謝棋然、楊世暄
服裝管理 | 張甯翔、郭馥靈
行銷宣傳 | 鄭宜芳
美術編輯 | 張瑋庭
錄影剪輯 | 徐懷士、陳彥任、余志中
前台協力 | 李筱蔚、
贊助單位 | 台北市政府文化局、國家文化藝術基金會

道具贊助 | Dr. 情趣

商品贊助 | 馬祖酒廠實業股份有限公司

製作團隊經歷

讀演導演／演員 韋以丞

活躍於兩岸三地劇場創作多才型演員、導演。國立藝術學院(現台北藝術大學)戲劇系;台北藝術大學劇場藝術研究所導演組。與表演工作坊、如果兒童劇團、相聲瓦舍、明華園等許多劇團有豐富的演出、編導合作經驗。

2012年獲美國亞洲文化協會資助赴紐約文化交流六個月。

2013年應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。

演員 梁正群

Art Institute of Vancouver 錄音工程主修

舞台劇—《不讀書俱樂部3》、《昨夜星辰》、《未完待續》、《想像的孩子》新生版、《押解—菜鳥警察老扒手》、《單身溫度》、《人間條件》

電視劇—《路~台灣 Express》、《姊妹們追吧》、《黑貓知情》、《鏡子森林》、《必勝大丈夫》、《麻醉風暴2》、《必娶女人》

電影—《複身犯》、《誰先愛上他的》、《大顯神威》、《想飛》

演員 陳家達

畢業於英國中央聖馬丁學院表演研究所與台北藝術大學劇場研究所。

現為崇右影藝科技大學影視傳播系專任副教授。

曾以《台北歌手》入圍53屆電視金鐘獎與Asian Creative Awards最佳男配角。

演員 葉文豪

2003年以《幾米-地下鐵》展開劇場旅程, 07年加入【青睞影視】跨足影視、配音圈。近五年參與【台北表演藝術中心】-音樂劇人才培訓計畫, 深切感受自己對音樂劇表演的喜愛與匱乏, 希望不斷吸取國外經驗, 深耕台灣音樂劇環境。

演員 高英軒

國立臺北藝術大學 戲劇系畢業

玩過劇場:

今天早上我們回家、李小龍的阿砸一聲、明年或者明天見、未完待續。

拍過電視:

粉紅教父小甜甜、愛上兩個我、獅子王強大、起鼓出獅。

搞過電影:

一年之初、色戒、聖人大盜、叱咤風雲

演員 王鏡冠

台北藝術大學戲劇系表演組, 活躍於台灣劇場界, 也參與許多兒童節目的演出, 2012年以《愛. 回來》入圍金鐘獎戲劇類最佳男配角, 2014年以《在河左岸》入圍金鐘獎戲劇類最佳男配角。

近期劇場作品:

全民大劇團《同學會! 同鞋~》音樂劇、《賽貂蟬》、《倒垃圾》等

如果兒童劇團《豬探長的秘密檔案4-豬探長之死》、《豬探長的秘密檔案3-棋逢敵手》等

大風劇團《四月望雨》等

天作之合劇場《MRT》

演員 隆宸翰

活躍於電影、電視及劇場，專長小提琴、拳擊。1996年與哥哥隆凱濱共組偶像團體A&C隆兄弟進軍演藝圈。2008年參與電影《一席之地》演出並以該角色入圍台北電影節最佳新人獎。2011年開始參與舞台劇的演出。

近期作：

舞台劇作品

2017 人力飛行劇團 幾米音樂劇《地下鐵》

2016 香港 進念二十面體《我們的愛情喜劇是威士忌》

2016 綠光劇團《Closer 情迷》

2016 我城劇場《我記得》

電影作品

2019《癡情馬殺雞》、2015《玲玲》、2013《台北工廠 2》

電視作品

2022《曖曖內含光》、《愛的混混》、《最佳利益2》、《我願意》

2021《月光下的回頭馬》

2019《噬罪者》

演員 吳定謙

台灣大學戲劇系畢，遊走在表演及導演領域。曾參與電視劇《妹妹》、《姊的時代》、《國際橋牌社》等作品演出，2021年首部執導電視劇《孟婆客棧》於公視台語台首播。

舞台劇演出作品：綠光劇團《人間條件六—未來的主人翁》、故事工廠《莊子兵法》、《小兒子》、《一夜新娘》、《我們與惡的距離—全民公投劇場版》

演員 郭耀仁

台灣大學戲劇系畢，劇場及影視皆有精采表現，目前同時也進行表演指導課程，指導過許多藝人的表演課程，現為表演課棧團長。

影視演出有《國際橋牌社2》、《他媽媽的藏寶圖》、《我的意外假期》等；舞台劇作品有《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《一個公務員的意外死亡》、《暫時停止青春》、《莊子兵法》、《五斗米靠腰》等

演員 曾志遠(OD)

台師大表演所碩士，台藝大音樂系學士，現為躍演團員，鐵獅亮光樂團小提琴手，台灣藝術大學，開南大學兼任講師。專長古典聲樂，音樂劇，即興表演，於劇場和影視廣告皆可見其作品。過往合作對象如躍演，兩廳院歌劇工作坊，台北市立國樂團，瘋戲樂，唱歌集，灣聲樂團，音樂時代劇場，表演工作坊，果陀劇場，愛樂劇工廠，尚和歌仔戲團，台灣師大等。

製作人 楊帛翰

現任劇場編導、自由專案製作人、臺北市現場演出幕後技術工作者職業工會副理事長
曾任莎士比亞的妹妹們的劇團全職行政、電視電影企劃編劇、劇場製作人、劇場編導、咖啡店周末展演策畫、私廚。

作品傾向關注傳統與現代的結合，讓傳統文化有現代的風貌；另一個面向則是探尋人性如何影響生命中的每個微小決定，而微小的決定如何影響更大的結果。在劇場製作上面接觸國際製作及各種規模的售票演出，試圖讓現代劇場與觀眾有更多的連結及互動。

製作經歷：《沒有人想交作業》各版本、2022兒藝節嚐劇場《樹洞男孩》、貪食德工作室《林北麥問天》、沙丁龐客劇團《白蛇？！》、莎妹劇團《餐桌上的神話學》等

劇場版導演 吳維緯

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢

財團法人高雄市藝起文化基金會執行長

從事劇場教學、編導、舞台監督、演員、劇場技術與設計、策展等工作，關心表演藝術地方發展。2014策展之“不貧窮藝術節”以高雄出發，與台北、恆春、香港、北京及澳洲阿德雷德等多城民間合作，架設共同展演平台及城市交流並獲得2018阿德雷德藝穗節“Fringe Award”獎項，2019認證為產業會員進入愛丁堡藝穗節發表，2020獲邀澳洲伯斯藝穗節為亞洲唯一產業交換會員。此外同步致力於舞台管理推廣，於2017擔任倫敦國際劇場管理夏季營隊協同老師，為教育與實踐交流。2019英國《WOW》雜誌倫敦版專訪。2021與「馬來西亞雲劇場」共創「雲劇場台灣」線上劇場一站式演出平台。

編劇 王詩淳

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。

近期演出作品：

陳家聲工作室《黃金人生》、《宇宙之聲On Air》

拾念劇集《大神魘---世界之夢》

同黨劇團《燃燒的蝴蝶》

On Stage表演藝術工作坊《陰道獨白》

動見體劇團《想像的孩子》

近期劇本作品：

影集式音樂劇《鬼歸代言人》ep.2~9文本編劇

新竹市文化局委託創作音樂劇《北斗星下的大煙囪》

衛武營委託創作《但是又何奈》

備用演員 李進中

東吳大學資訊科學系畢業

現為自由表演工作者

2000年進入劇場表演，從兒童劇演到成人劇，男孩演到大叔，年過四十，繼續在劇場闖盪，近年開始參與影視演出。

近期演出作品

紙風車劇團《白蛇傳》、桃園兒童藝術節《魔幻城堡的秘密》、風潮音樂《瑞比與安弟的樹洞狂想》、春河劇團《魔法阿媽》、O劇團《魔法BOOK思議》、全國電子微電影《老爸的花店》、影集《聰明鎮》。

舞台設計 陳慧

劇場舞台設計／電影美術。畢業於紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計研究所&國立臺灣

大學戲劇系與戲劇研究所。返台後成立森慧集設計有限公司，授課於國立臺灣大學戲劇系。參

與製作囊括國內外歌劇、音樂劇、現代戲劇、戲曲、音樂會、演唱會、戶外市集、燈會舞台與影視、展覽等。

服裝設計 謝建國

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修戲服設計。現為『康國創意』資深服裝設計師。

作品涵蓋電影、電視偶像劇、演唱會、主題樂園及廣告。常年投入劇場服裝造型設計，跨足戲

劇、歌劇、歌舞劇及傳統戲曲。2009年參與了《臺北聽障奧運開閉幕大典》玩偶類的委製、並在

建國百年國慶晚會《夢想家》中負責特殊服裝的製作，2010年隨金馬導演李祐寧先生至北京拍攝電影《麵引子》並擔任服裝造型設計一職，隔年受邀統籌《國立台南歷史博物館》館藏服裝仿製的工作，2014年參與了黃埔建軍90週年歌舞劇《國與家》的服裝委製，2015年更為國防部抗戰70週年歌舞劇《碧血丹心永續和平》設計近三百套的二戰時期服裝，多方面的服裝造型設計經驗，為劇場界不可多得的中生代服裝設計師。

燈光設計 賴科竹

畢業於國立台北藝術大學戲劇設計系，主修燈光設計，曾任三創數位股份有限公司Clapper Studio技術主任，2017年成立“吉拉事業”燈光設計品牌。

燈光設計作品橫跨各類型：戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、展覽、演唱會。

合作過的創作者有Shaghayegh Beheshti (Shasha)、姚淑芬、姚立群、鄭皓、李銘辰、劉冠詳、好樂團、青虫、原子邦妮等。

曾擔任高雄公共藝術節未來馬戲實驗場、台南街頭藝術節、台南藝術節、馬戲玩聚場、馬戲平台、高雄燈會城市親子馬戲的技術統籌。

音樂設計 卓士堯Vincent Juo

有間音樂創意創辦人暨音樂總監

於國立中山大學音樂系作曲組畢業後，立即投入本業工作至今已逾十年，持續累積並創造可能性，延伸其觸角和各式各樣的表演藝術單位以及創作者合作，範疇囊括劇場聲音設計、流行唱片製作、影視配樂製作、電玩音樂製作、有聲出版品製作，參與作品多次受到金曲、金鐘、金音獎入圍的肯定。

舞台監督 陳昭郡

劇場舞臺經理及燈光設計自由接案者。

國立臺北藝術大學劇場設計學系，燈光設計。

國立臺灣師範大學設計所，平面及媒體設計組。

舞臺管理曾合作團隊轟舞劇場、許芳宜&藝術家、角頭音樂、采風樂坊、李欣芸音樂工作室、國家國樂團、國家交響樂團、國家國樂團、原舞者、阮劇團、Meimage Dance、聲響實驗室、飛人集社、林廷緒工作室、華文音樂劇公司.....等。

曾協同參與亞維儂藝術節、威尼斯舞蹈雙年展、舊金山藝術節、香港藝術節、羅馬尼亞藝術節、杜賽朵夫藝術節.....等。